



Lifelong Learning 2016 Conductors Course

& International Conductors Contest 2017



Lifelong Learning Conductor Course 2016

International Conductors Contest 2017

En 2016 se celebrarán siete cursos de Dirección denominados Lifelong Learning International (LLI) en diversos lugares de todo el mundo. Estos cursos se llevarán a cabo por reconocidos profesores que tienen fuertes vínculos con la cultura musical para vientos en sus zonas de asignación. En cuanto al Sur de Europa, el curso se celebrará en Mezzocorona - Italia con el apoyo del Istituto Superiore Europeo Bandistico (ISEB) del 10 al 12 de octubre de 2016.

Los profesores para este curso serán:

Laszlo Marosi www.laszlomarosi.com

Jose Rafael Pascual Vilaplana www.pascualvilaplana.com

Serán admitidos al Curso **18 Directores** activos y un número ilimitado de oyentes. Las solicitudes de inscripción de los candidatos serán evaluadas por una comisión artística y deberán ser adjuntadas con un CV y material en vídeo o DVD a la dirección de e-mail info@europeaninstituteofmusic.org o bien vía postal a la dirección ISEB Via Antonio DeLuca 6, 38016 Mezzocorona TN, Italia siempre con fecha anterior al 1 de julio de 2016. Todos aquellos excluidos podrán asistir al curso como oyentes.

Podrán solicitar su participación al **Lifelong Learning Conductors Course 2016** todos los directores, hombres y mujeres, que a fecha de 31 de diciembre de 2017 no tengan todavía cumplidos los 38 años de edad. No existe límite de edad para participar al curso como oyentes.

El costo del curso para los directores activos es de 675€ (incluye el curso, transporte a los lugares de ensayo y alojamiento en Hotel *** en servicio B&B). El costo para los oyentes es de 300€ (incluye el curso y Hotel*** en servicio B&B). Los interesados podrán dirigirse a la organización para reservar el transporte en autobús a los lugares de los ensayos (6.50€ I/V).

Para todo aquel que estuviera interesado en seguir diariamente el curso como oyente el costo es de 50€ por día.

Para ayudar a todos los participantes se ha previsto un convenio con algunos restaurantes para la comida y la cena (12.50€ cada una).

Se ruega indicar en concepto de transferencia "LLI nombre y apellidos" del participante.

La transferencia no deberá ser efectuada más tarde del 15 de julio de 2016 en la CC:

Cassa Rurale di Mezzocorona

ITA BBAN: U08138 35030 000000048725

EUR IBAN: IT87 U 08138 35030 000000048725

Cod. BIC: CCRTIT2T36A

Al término del curso serán seleccionados los **2 mejores candidatos** que serán invitados a participar en el **International Conductors Contest (ICC)** que se realizará del 14 al 19 de julio 2017 durante el 18° World Music Contest Kerkrade 2017 (localidad de la región de Limburg – Países Bajos) y donde se competirá por la prestigiosa Batuta de Oro, Plata y Bronce.

Los gastos de su participación, incluyendo los costes de viaje, serán enteramente a cargo de la organización del WMC. Además de los 2 candidatos se seleccionará un Candidato-Reserva que verá comunicada su posible participación en el ICC no más tarde del 15 de mayo de 2017.

Los 2 candidatos seleccionados deberán presentar un "portfolio" de diciembre de 2016 hasta la fecha del ICC en julio 2017 en el cual deberán incluir documentos relativos a su actividad musical de validez como:

Actividad como director invitado

Repertorio musicalmente interesante

Estrenos nacionales e internacionales

Cursos, Master-Class y Talleres con breve descripción del contenido y la actividad realizada

Proyectos interdisciplinarios

Contenido del Curso

Lifelong Learning International es un curso de dirección que incluye una importante parte práctica además de una específica parte teórica. Para la parte práctica los candidatos activos tendrán la posibilidad de trabajar con grupos musicales de nivel profesional y semi-profesional:

Orquesta Haydn de Bolzano y Trento (www.haydn.it)

Rovereto Wind Orchestra (www.rwo.tn.it)

Ensemble de vientos

El tiempo se dividirá igualmente entre los candidatos de manera que todos tengan igual número de minutos para trabajar con las distintas formaciones, siempre apoyados por los profesores. Materias tratadas durante el curso:

Parte Práctica

Dirigir un ensemble formado por un máximo de 23 elementos

Dirigir una orquesta Sinfónica profesional

Dirigir una orquesta de vientos semi-profesional con orgánico ampliado

(arpa, piano, sección grave de viento madera completa y cuerda)

Parte Teórica

Conocimiento del repertorio internacional

Análisis de partituras contemporáneas originales para Banda

Desarrollo de una visión del rol de la música para banda amateur en el mundo en conexión con el actual contexto artístico y social.

Repertorio

	Compositor	Obra	Editorial
Banda	Camillo de Nardis/Cesarini Frigyes Hidas Santiago Quinto Serna Amando Blanquer-Ponsoda	The Universal Judgement The Undanced Ballet Rhapsodia Hernandiana Entornos	De Haske/Mitropa Michael Hug OmnesBands Molenaar Edition
Wind Ensemble	Antonin Dvorak Richard Strauss	Serenade d minor Serenade opus 7	Ernst Eulenburg. Ltd Philharmonia
Symphony Orchestra	Joseph Haydn George Bizet	Symphony 104 Symphony in C major	Oxford University Press Erwin F.Kalmus

*Cada candidato deberá presentar partituras originales, no siendo admitidas las fotocopias.

Los directores podrán escoger qué dirigir, debiendo completar un módulo en el que mostrarán su elección del repertorio. De esta manera los profesores podrán saber qué obras serán afrontados por los candidatos y podrán planificar los ensayos. Cada día se expondrá el calendario de los ensayos de manera que cada candidato sabrá la hora en la que será llamado para dirigir la obra elegida.

Cada candidato debe preparar:

2 partituras para Banda | 1 para Wind Ensemble | 1 para Orquesta Sinfónica

Durante el Workshop con la Orquesta Sinfónica, cada candidato deberá elegir qué parte de la Sinfonía dirigirá.

Cada director tendrá a su disposición:

15 minutos de tiempo para trabajar con el Wind Ensemble

20 minutos de tiempo para trabajar con la Orquesta Sinfónica

25 minutos de tiempo para trabajar con la Banda

Los directores elegirán qué partes de las composiciones trabajarán.

Los **2 directores** elegidos por el jurado, durante el periodo tras el curso (octubre 2016) y el concurso (julio 2016) deberán crear un "portfolio" con la actividades realizada en calidad de director.

Estos 2 directores seleccionados tomarán parte en el:

International Conductors Course Kerkrade 2017

Es un concurso de **5 días** de duración para un máximo de 21 candidatos seleccionados en los cursos celebrados en 2016 en todo el mundo. Tendrá lugar en Kerkrade (Países Bajos) del 14 al 19 de julio 2017.

Los 3 primeros días serán como preparación del concurso. El jurado estará formado por los mismos profesores que trabajarán con los 21 candidatos que a su vez tendrán la posibilidad de trabajar con formaciones de nivel profesional.

Durante estos 3 días el jurado seleccionará algunos candidatos. Al final de la 3ª jornada de trabajo se anunciarán los 3 finalistas.

El 4º día será aquel en el que cada finalista tendrá a su disposición un ensayo con la Orquesta de vientos que tocará en el Concierto Final.

El 5º y último día los finalistas tendrán a su disposición un breve ensayo en el Roda Hall tras el cual tendrá lugar el Concierto Final. El jurado tomará como examen el último ensayo y el Concierto Final. Para los 3 finalistas existirá la posibilidad de una colaboración como directores invitados de una de las principales Orquestas de Vientos (Royal Netherlands Marine Band; European Union Youth Wind Orchestra; Belgian Guides) que participarán en el **WMC 2017** en Kerkrade. El repertorio será todo original y de nivel máximo. El jurado internacional será constituido por 5 miembros y un Presidente independiente.

Los gastos de cada Candidato serán enteramente a cargo de la organización del WMC Kerkrade que les enviará las relativas comunicaciones.



The world in **wind music**





ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

The Haydn Orchestra was founded in 1960 thanks to the will of the provinces of Bolzano and Trento and is financially sustained by the FUS (fund for performing arts). The repertoire runs from Baroque to contemporary; in many occasions composers such as Luigi Dallapiccola, Luigi Nono, Luciano Berio, Franco Donatoni, Giorgio Battistelli, Matteo D'Amico and Giovanni Sollima have entrusted to the orchestra to perform premières of their compositions. The Haydn Orchestra has taken part in many international festivals in Austria, Germany, Japan, Italy, the Netherlands, the United States, Switzerland and Hungary. Prestigious conductors such as Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Riccardo Chailly, Ottavio Dantone, Eliahu Inbal, Alain Lombard, Jesús López-Cobos, Neville Marriner, Riccardo Muti, Daniel Oren, José Serebrier and Alberto Zedda have worked with the Haydn Orchestra. Hermann Michael, Alun Francis, Christian Mandeal and Ola Rudner conducted it after the founder Antonio Pedrotti. From 2003 to 2012 artistic director was Gustav Kuhn; since 2013 this role has been covered by Daniele Spini.

The Orchestra has carried out many radio and TV performances for the RAI (Italian Television), recorded CDs and DVDs for Agorà, Amadeus, Arts, Camerata Tokyo, col legno, Concerto, cpo, Dynamic, Multi-gram, Naxos, Opus Arte, rca, Universal, vmc Classic and Zecchini.



ROVERETO WIND ORCHESTRA

The Rovereto Wind Orchestra was founded in 1997 as the band of the «Liceo Antonio Rosmini» in Rovereto, taking its name from the high school. In 2015 the wind orchestra decided to change its name officially whilst remaining true to its origins in the city of Rovereto. After the first few years as a school band, the group grew both in terms of the number of members and the level of musicianship, gradually involving players from all over the province of Trento and surrounding regions of Northern Italy.

In recent years the orchestra has undertaken a significant number of collaborations and concerts, participating in various musical meetings, festivals, and competitions around Europe and under the baton of important guest conductors from all over the world. Furthermore, on numerous occasions the orchestra has been the recipient of awards at prestigious national and international music competitions, amongst which the Flicorno d'Oro in Riva del Garda, the Italian National Competition held in Bertiole, Friuli Venezia Giulia, the Vallé d'Aoste International Competition, the Certamen Internacional held in Valencia (Spain) and was awarded three consecutive gold medals at the World Music Contest in Kerkrade, Netherlands (2005, 2009, 2013).

Apart from Italy, the orchestra has performed in Slovenia, Austria, Germany, Belgium, the Netherlands and Spain. Over the years the orchestra has forged an identity for itself as a promoter of Italian music, both original pieces for band as well as new discoveries and arrangements, and is a partner of the Istituto Superiore Europeo Bandistico (ISEB), which offers specialized music courses for conductors. The orchestra is composed of around sixty musicians under the guide of its conductor and founder maestro Andrea Loss.

Lifelong Learning Conductors Course 2016 - Mezzocorona, Italy
APPLICATION FORM

NAME _____ SURNAME _____
PLACE OF BIRTH _____ DATA _____
ADDRESS _____
E-MAIL _____ PHONE _____

ACTIVE PARTICIPANT (€675)

Attached to the application form:

Curriculum Vitae Video/DVD with full frontal view of the conductor

AUDITOR (€300)

please reserve a seat for the transport to/from the rehearsals (€ 30)

DAILY AUDITOR (€50/day) indicate the date:

- Monday 10th October 2016
 Tuesday 11th October 2016
 Wednesday 12th October 2016
 Thursday 13th October 2016

Please reserve a seat for the transport to/from the rehearsals of the selected day/s (€10/day)

Applications must be sent before 1st July 2016 via e-mail at the address info@europeaninstituteofmusic.org or by post to the ISEB school at the following address:
Via Antonio DeLuca 6, 38016 Mezzocorona TN, Italia
before 1st July 2016.

Attached is the receipt of payment of € _____
with reference "LLI name and surname of the candidate"

Cassa Rurale di Mezzocorona

ITA BBAN: U08138 35030 000000048725

EUR IBAN: IT87 U 08138 35030 000000048725

Cod. BIC: CCRTIT2T36A

Participants who need to reserve accommodation for an extra night before or after the course are requested to contact the organizers at the following address info@europeaninstituteofmusic.org

DATE ____ / ____ / ____

SIGNATURE _____