



CALEIDOSCOPI SONOR

Muro, 25 de maig de 2014

L'Orquestra de Vents Filharmonia va nàixer fa uns catorze anys amb l'objectiu de crear un grup de treball on es pogués fer evident que la música de banda forma part de la cultura contemporània. Amb el repertori seleccionat per al concert d'avui, OVF ens ofereix la possibilitat de comprovar tota la paleta de colors sonors i estètics d'una formació orquestral amb instruments de vent i percussió. Quatre obres fruit del treball de dos compositors de la terra, un compositor americà i un altre del Japó. Indrets diferents per un mateix desig: fer art amb el so d'una banda.

Començarem amb l'estrena a Espanya d'una partitura del mestre alcoià *Amando Blanquer*, qui en 1995 escrivia **CALEIDOSCOPIO**, una obra gosada i d'una arrossegadora contemporaneïtat encàrrec del Festival de Música de Ulster. En ella la banda esdevé tot un element innovador pel que fa a sonoritats tímbriques plenes de detallisme. L'ofici de Blanquer es mostra com sempre amb la delicadesa d'un bon artesà i amb la saviesa del gran home que fou.

Seguirem amb el **II CONCERT PER A CLARINET I BANDA** del mestre de Novelda, *Óscar Navarro*, un dels autors espanyols joves de més rellevància en l'actualitat. Autor de diverses bandes sonores, recentment nominat als GOYA per la banda sonora de la pel·lícula LA MULA, Óscar Navarro és conegut per crear partitures plenes de bellesa descriptiva de sonoritats molt evocadores. En aquest concert trobarem la màgia del eclecticisme: des de la música flamenca a la música tradicional o el jazz, tot passant per moments plens de delicadesa emotiva. Comptem com a solista a un membre fundador de OVF, Francisco Soler, nascut a Villena, graduat a Alacant i a París i actualment professor de la Banda Municipal d'Alacant. Un bon binomi entre una bona partitura i un excel·lent intèrpret.

Del mestre nordamericà *Dana Wilson* hem seleccionat la partitura denominada **SHAKATTA**, una obra que vol homenatjar les tribus australianes que compten dins de les seues creences amb la idea que el món s'equilibra millor si els homes canten junts. Amb aquesta idea ancestral construeix tot un poema sonor ple d'efectisme amb una clara influència del jazz, firma habitual del mestre Wilson. Així doncs intentarem representar una bella al·legoria: amb el cant, amb la música, som capaços de crear un mon millor.

I conclourem amb un viatge al Japó, i en concret al segle XVI, en plena Era Edo. En aquells temps tingué lloc un conflicte entre els colonitzadors europeus que volgueren difondre la religió cristiana i els aleshores mandataris japonesos. Els cristians coptes, constituïren una mena de grup clandestí que conreava la religió apresada entre d'altres

de Sant Francesc Xavier, tot desenvolupant un procés de “japonització” dels rituals europeus, fins i tot del propi idioma llatí. Aquesta història és narrada per la magistral ploma del mestre *Yasuhide Ito*, professor de la Universitat de Tokyo, el qual escriu **GLORIOSA** com a testimoni sonor d’aquells esdeveniments. La música gregoriana es barrejarà amb els arrels japonesos més autèntics tot volent simbolitzar la possibilitat de la convivència entre diferents religions i cultures: tot un al·legat a la tolerància.

Cada obra serà un cristall de diversa forma i colors, però amb tots ells visionarem un caleidoscopi viu, colorista i ple de contrastos. Volem girar el caleidoscopi, aquell que fa que cada vegada es cree bellesa nova, efímera, com un desig de renovació permanent i de constant evolució. Com el món de la cultura, i en ell, el de les bandes de música que hi tenen un lloc verge, ple d’infinites possibilitats que cal conèixer i desenvolupar. Gràcies per girar el caleidoscopi amb nosaltres.

José R. Pascual-Vilaplana

Director **ORQUESTRA DE VENTS FILHARMONIA**