

ENTREVISTA



JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA

Director de la Banda municipal de música de Bilbao:

“Sin heroicidades, pero con tesón y esfuerzo, hemos seguido trabajando, cambiando programas y plantillas para poder ofrecer nuestro trabajo con una mínima dignidad”.

La Banda municipal de música de Bilbao, su director titular José R. Pascual-Vilaplana y el Palacio Euskalduna. Estas serán las 3 claves del nuevo año, de un 2021 repleto de conciertos y grandes sorpresas, en definitiva, una ocasión perfecta para poner en valor el papel que las bandas de música han ejercido en el desarrollo cultural de la sociedad actual. La temporada de invierno ha comenzado por todo lo alto, de hecho, el escenario ha sido inaugurado por los y las participantes de la quinta edición de los Encuentros de Dirección Orquestal y con el gran espectáculo “Máscaras”. Pero esto solo es el comienzo. Todavía queda mucho por disfrutar, porque tal y como afirma José R. Pascual-Vilaplana *“El único sentido del trabajo artístico es la generosidad de poder compartirlo con los demás”*. En esta ocasión, el gran Director titular y artístico, hace un pequeño balance de estos Encuentros y nos cuenta todos los secretos de la temporada de conciertos del Palacio Euskalduna.

Has sido el director de todos y cada uno de los Encuentros de Dirección Orquestal. ¿Qué ha tenido de especial esta quinta edición?

Sin duda alguna, la V edición de los Encuentros de Dirección ha sido especial por la situación tan peculiar que estamos viviendo a causa de la pandemia. Hasta unos días antes no sabíamos si se podrían celebrar. Todo el equipo humano que forma Bilbao Musika ha hecho un gran esfuerzo a todos los niveles que ha permitido realizar esta edición. Hemos recibido muchos mails de felicitación y agradecimiento de parte del alumnado del mismo, tanto por el trato profesional como por el humano. Ello me hace estar realmente satisfecho y orgulloso del grupo con el que trabajo.

5 años de Encuentros... una cifra redonda. Parece que la iniciativa se está consolidando, tanto a nivel nacional como internacional.

Así es. Cada año recibimos **más de cincuenta** inscripciones de diferentes países y de directores de gran formación y experiencia para las diez plazas de participación activa. Se habla mucho de los encuentros a nivel nacional e internacional por su contenido pedagógico y artístico. Además, no hay muchos cursos de dirección en donde se pueda trabajar con una banda profesional como formación de prácticas. Es todo un lujo para el alumnado participante.

En esta ocasión habéis contado con la participación del maestro belga Bert Appermont. ¿Qué tal la experiencia?

El maestro Bert Appermont pasa por ser uno de los compositores para banda más destacados de los últimos quince años. Contar con



ENTREVISTA



su presencia contribuye al prestigio de los encuentros en los cuales ya hemos contado en ediciones anteriores con maestros de la talla de Johan de Meij (Holanda), Franco Cesarini (Suiza), Jan van der Roost (Bélgica) o Thomas Doss (Austria).

Sin embargo, este año, y a causa de la pandemia, el maestro Appermont no pudo estar de forma presencial. Organizamos sus sesiones de clase vía online y nos ofreció dos tardes de trabajo muy interesantes en donde abordó el análisis de algunas de sus obras, además de presentarnos su idea sobre la creación musical para banda y su adecuación a la cultura musical contemporánea. Todo un privilegio poder contar con sus conocimientos en esta edición.

El Teatro Arriaga ha sido uno de los escenarios sorpresa de la presente temporada, sin duda un lugar muy especial para los y las bilbaínas...

El Teatro Arriaga de Bilbao es un escenario con mucho pedigrí y actuar en él siempre resulta una experiencia muy enriquecedora para cualquier músico. Me estrené en este escenario en junio de

2019, dirigiendo como invitado a la BOS y a la Sociedad Coral de Bilbao, junto al violonchelista Asier Polo, en el estreno de la cantata "La caída de Bilbao" del insigne compositor bilbaíno Luis de Pablo. Ya en aquella ocasión puede disfrutar de la magia de este escenario. Con la Banda nunca había actuado. En nuestro primer concierto de temporada, recuerdo tras el mismo, los comentarios de los compañeros de la Banda que me trasladaban lo cómodos que habían tocado y las buenas vibraciones que desprende tocar en este escenario. Realmente un teatro "a la italiana" de este tipo y con caja acústica, es siempre un lugar muy digno de trabajo para los espectáculos musicales. Además, el personal del teatro Arriaga nos ha tratado de forma muy cercana y profesional, con lo cual ha sido un enorme placer poder ofrecer el trabajo de la Banda de Bilbao desde este lugar tan especial con tanta historia y prestigio.

Tras vuestra andadura por Azkuna Zentroa y el Teatro Arriaga, ¿qué tal la sensación de regresar al Palacio Euskalduna?

El Palacio Euskalduna forma parte ya de la historia de la Banda municipal de Bilbao. Realmente volver a este auditorio es siempre



ENTREVISTA

una satisfacción por sus peculiares características y por normalizar la actividad de una banda de música en el mismo escenario en donde se escuchan orquestas sinfónicas, óperas o recitales varios. Todo ello contribuye a un enriquecimiento de la oferta cultural de la ciudad de Bilbao. Además, el hecho de trabajar en distintos escenarios (Azkuna Zentroa, Teatro Arriaga, Palacio Euskalduna o el Auditorio del Conservatorio J.C. de Arriaga) nos hace trabajar la flexibilidad de la Banda tanto a nivel interpretativo como de repertorio, lo cual deja un sedimento muy enriquecedor para el nivel de la formación.

Figuras internacionales y vascas, solistas invitados, formaciones corales... La temporada de invierno en el Euskalduna promete. ¿Qué nos depara "El sonido de la memoria"?

En la temporada en la cual celebramos nuestro 125 aniversario (1885-2020) queríamos mostrar el poder de la música en la memoria colectiva de nuestra ciudad. Pero no sólo recordando lo que fuimos, sino alimentando el futuro mediante la muestra de las diferentes y variadas propuestas. En este sentido, la Banda de Bilbao, adaptándose a toda la normativa de seguridad por causa de la pandemia, ofrecerá programas de una gran diversidad y eclecticismo, en donde se podrán escuchar obras del repertorio bandístico de todos los tiempos, además de diversos estrenos, abordando conmemoraciones como el Centenario del Nacimiento de Alfred Reed o el L Aniversario de la muerte de Igor Stravinsky. Tendremos como director invitado a toda una figura de la música bandística belga, el maestro Norbert Nozy. Además contaremos con solistas como el trompista Juan Manuel Gómez, o los profesores de la Banda de Bilbao, Juan Jesús Silguero (flauta) y Rafael Climent (clarinete). En el concierto del 21 de marzo participará, un año más, alumnado de Musikene, el Centro Superior de música del País Vasco.

¿Te dice algo la fecha 18 de abril y el lema "Memorias vitales"?

El día 18 de abril concluiremos la temporada 2020-2021, mi sexta temporada como director titular. En estas "Memorias vitales" contaremos con la presencia del prestigioso trompista Juan Manuel Gómez, nacido en Bilbao y actualmente trompa solista de la OBC (Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Cuando le invité a clausurar la temporada, me dijo que aceptaba si yo le escribía un concierto. Así lo pactamos, y así se realizará si todo va bien. La obra que he elaborado se llama *Oihartzunak* y recoge en sus tres movimientos: Bilbo, Edeta y Barcino, los ecos musicales de las tres ciudades que forman parte de la vida del solista (Bilbao, Llíria y Barcelona). Y es que la música forma parte siempre de la memoria vital de una sociedad. Compartirla, es síntoma de generosidad y en ello trabajamos día a día desde la Banda municipal de Bilbao.



Pronto se cumplirá un año de la irrupción de la COVID. ¿Os habéis habituado ya a las nuevas circunstancias?

Nos adaptamos nada más salir del confinamiento y hemos seguido adaptándonos a medida que la pandemia ha evolucionado y ha ido cambiando nuestras vidas. Sin heroicidades, pero con tesón y esfuerzo, hemos seguido trabajando, cambiando programas y plantillas para poder ofrecer nuestro trabajo con una mínima dignidad. El público así nos lo ha agradecido. No es fácil tocar con separación física nada habitual, pero mejor que no tocar. Esperemos que todo evolucione y mejore lo más rápidamente posible para poder volver a trabajar con normalidad.

Todavía quedan por delante múltiples citas ineludibles. ¿Qué mensaje te gustaría trasladar al público?

La mayor de nuestras satisfacciones es ver el patio de butacas lleno. Este año, las y los profesores han hecho un esfuerzo muy importante para poder seguir ofreciendo su trabajo al público en mitad de una situación tan difícil, combinando el natural miedo por la pandemia, con la profesionalidad y la responsabilidad de ser miembros de una banda municipal. El mejor reconocimiento a este trabajo es contar con su apoyo. Cada concierto se ha programado como una experiencia artística que sirva de nutrición a nuestra memoria, esa que nos hace estar cerca de la música y que la convierte en elemento imprescindible para el viaje vital.

