

MÚSICA A LA ESPERA VII
Conciertos silenciados por una pandemia

BANDA MUNICIPAL DE BILBAO
Director: *José R. PASCUAL-VILAPLANA*
Ciclo de Primavera

Kiosko del ARENAL
Viernes, 8 de mayo de 2020
De tardeo con los clásicos

Franz von SUPPÉ (1819-1895) arr. D. Martín
UN DÍA EN VIENA (1844)

Georges BIZET (1838-1875)
L'ARLESIENNE Suite nr.2 (1872)

1. *Pastorale*
2. *Intermezzo*
3. *Minué*
4. *Farandole*

P. Ilyich CHAIKOVSKI (1840-1893)
MARCHA ESLAVA (1876)

Mijaíl IPPÓLITOV-IVÁNOV (1859-1935)
BOCETOS DEL CÁUCASO Suite nº1 op.10 (1895)

1. *En la ciudad*
2. *Procesión del Sardar*

Edward ELGAR (1857-1934)
POMP AND CIRCUNSTANCE (1901)

Las bandas de música de finales del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX constituyeron uno de los focos de difusión musical más importantes y efectivos de la historia. Su repercusión en pueblos y ciudades es comparable al efecto actual de las plataformas digitales, la radio, la televisión... Cuanta gente conoció quién era Rossini, Suppé, Weber, Wagner, Bizet, Tchaikovsky, Elgar y tantos otros grandes nombres de la música, gracias a los conciertos de las bandas en parques públicos y glorietas. En este primer concierto del Ciclo de Primavera de la BM de Bilbao, en el año de su 125 Aniversario, queríamos recuperar esas obras clásicas de los conciertos de banda de antaño, aquellas que incluso los espectadores tarareaban y pedían repetir en cada audición. Siendo obras originales para orquesta sinfónica, las versiones de banda que hoy ofrecíamos eran en su mayoría, las editadas por la *Revista HARMONIA*, una publicación fundada en 1916 por *Mariano San Miguel Urcelay* (Oñati, 1879- Gasteiz, 1935), *Ángel Andrada Gayoso* (1889-1949) y *Julio Gómez García* (Madrid, 1886-1973). Además de sus artículos sobre musicología, editaba obras para banda destinadas a las

formaciones de la época y que se convirtieron en su principal línea de trabajo entre los años en que siguió publicándose hasta 1959.

El concierto comenzaba con la obertura de **Un día en Viena** del compositor Francesco Suppé-Demelli, conocido como *Franz von Suppé* (Split, 1819 – Viena, 1895). Esta conocida obertura corresponde al original titulado *Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien* (Mañana, tarde y noche en Viena) estrenada el 26 de febrero de 1844 en el Theater in der Josefstadt. Suppé, que fue uno de los grandes renovadores del teatro musical vienés, consiguió gran fama con esta obertura de una opereta que nunca finalizó, convirtiéndose en un cuadro sonoro de la ciudad vienesa de mediados del siglo XIX. La versión para banda publicada por la Revista *Harmonía* de esta obra vienesa, es obra de *Daniel Martín*. Seguiríamos el concierto con la famosísima **Marcha Eslava** del compositor ruso *Piotr Ilich Chaikovski* (Vótkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893), tal vez la figura musical más importante del romanticismo ruso de finales del XIX. La obra surgió por encargo del hermano del reconocido pianista *Antón Rubinstein* (1829-1894), *Nicolái Rubinstein* (Moscú, 1835-1881), director a la sazón del Conservatorio de Moscú. Él mismo dirigió su estreno en Moscú el 17 de noviembre de 1876, en un concierto benéfico organizado por la Sociedad de la Cruz Roja y la Sociedad Musical Rusa para recaudar fondos de ayuda a los voluntarios rusos heridos al colaborar con el ejército eslavo en la guerra entre Serbia y Turquía iniciada en 1866, tras la matanza de un gran número de eslavos cristianos rebelados contra el Imperio Otomano. La partitura, conocida también como "Marcha serbo-rusa", fue escrita por Chaikovski en tan solo cinco días. Tiene un claro carácter programático y utiliza, entre sus melodías, dos canciones populares serbias (*Sol brillante, ya no brillas igual* y *Con mucha alegría, el serbio se convierte en un soldado*) e incluso citas del himno ruso *Dios Salve al Zar*. El propio compositor le escribiría a su hermana: "El sábado pasado mi marcha serbo-rusa se tocó aquí por primera vez y produjo una verdadera tempestad de entusiasmo".

Georges Bizet (1838-1875) es sin duda una de las figuras musicales francesas más importantes de todos los tiempos. Ganador del Premio Roma de composición en 1857, su ópera *Carmen* pasa por ser una de las más representadas de la historia. El día 1 de octubre de 1872 estrenaba, sentado él mismo a un armonio, la música incidental para la obra de teatro de *Alphonse Daudet* (1840-1997) titulada **L'Arlésienne** ("La chica de Arlés") en el Teatro Vodevil de la capital francesa. La partitura original consta de veintisiete números musicales para voz, coro y orquesta de cámara. A pesar de que Bizet recibió muchas críticas por esta obra, es tal vez su partitura orquestal más interpretada. El propio compositor arregló una suite, la Suite nº1, de cuatro movimientos en 1872. Y tras su fallecimiento, *Ernest Guiraud* (1837-1892), quien fuera profesor de armonía de compositores como *Paul Dukas*, *Claude Debussy* o *Erik Satie*, arreglaba una Suite nº2, con temas de la obra original y algunos de su propia cosecha. Hoy escucharíamos una versión para banda de esta segunda colección de temas de Bizet, que incluye cuatro movimientos: *Pastorale*, *Intermezzo*, *Minuet* y *Farandole* (baile provenzal).

Mijail Ippolítov-Ivánov (1859-1935) se graduó de composición en el Conservatorio de Moscú, bajo las órdenes de *Nicolái Rimski-Kórsakov* (1844-1908), quién sería su principal influencia. Después llegaría a ser director del conservatorio moscovita teniendo bajo su tutela a compositores como *Reinhold Glière* (1875-1956). La obra *Kavkázskiye Eskizy* (Esquejos Caucásicos) comprende dos suites para orquesta, la primera op. 10 datada en 1894 y la segunda op. 42 escrita en 1896, y subtitulada como *Iveria* (nombre del período grecorromano del reino de Kartli, correspondiente a la zona sureste de la

Georgia actual). En ambas suites la influencia de la música folklórica es más que evidente, apareciendo referencias musicales folklóricas de Georgia. En la edición de la Revista *Harmonía* que las bandas ofrecían en sus conciertos a mediados del siglo XX, la obra se re tituló como **Bocetos del Cáucaso** e incluía los movimientos segundo y cuarto de la primera suite cuyos títulos son: *En la ciudad* y *La procesión del Sadar*. Se trata de una música tremendamente descriptiva con tistes fílmicos, no en vano, Ippolitov-Ivanov es, junto a Saint-Saëns, uno de los compositores pioneros en escribir música para el cine.

En los albores del siglo XX, el compositor inglés *Edward Elgar* (1857-1934) que ya se había logrado una fama internacional por sus *Enigma Variations* de 1899, comenzaba la publicación de cinco grandes marchas para orquesta bajo la denominación de **Pompe and Circumstance** op.39. La primera de ellas, que es la que se conoce popularmente con el título de *Pompa y circunstancia*, y que es la que hoy hubiéramos interpretado, se estrenó en Londres en 1901. Un año más tarde se adaptó para la coronación de Edward VII, incorporando el texto de la oda *Land of Hope and Glory* adaptada por el escritor *Arthur Christopher Benson* (1862-1925). El resto de marchas se presentaron en 1905, 1906 y 1930. El título de la obra fue tomado de unos versos del Acto III, Escena III de *Othello* de *William Shakespeare*: "*Pride, pompe and circumstance of glorious war!*". En 2005, el compositor inglés *Anthony Payne* (1935) completó la colección con una sexta marcha, siguiendo esbozos de Elgar.

La banda de música ha cambiado su función a lo largo de su historia. Hoy en día, su papel cultural pasa por ser una vía de comunicación artística de primer orden en donde caben transcripciones, obras originales y propuestas estéticas de lo más novedosas. Esta heterogeneidad la convierte en toda una referencia vehicular para la cultura del futuro.

José R. Pascual-Vilaplana
Cocentaina, 8 de mayo de 2020