

MÚSICA A LA ESPERA VI

Conciertos silenciados por una pandemia

BANDA MUNICIPAL DE BILBAO

Concierto de Temporada 2019-2020
Auditorio del Conservatorio J.C. Arriaga de Bilbao

Miércoles, 29 de abril de 2020
"Moldeando al viento"
Sensaciones bandísticas con clásicos americanos.

José R. Pascual-Vilaplana, Director

Howard HANSON (1896-1981)
CHORALE AND ALLELUIA (1954)

Clifton WILLIAMS (1923-1976)
SYMPHONIC SUITE (1957)

1. *Intrada*
2. *Chorale*
3. *March*
4. *Antique Dance*
5. *Jubilee*

Vincent PERSICHETTI (1915-1987)
CHORALE PRELUDE: So pure the Star op.91 (1963)

John BARNES CHANCE (1932-1972)
VARIATIONS ON A KOREAN FOLK SONG (1965)

Norman DELLO JOIO (1913-2008)
SCENES FROM "THE LOUVRE" (1966)

1. *The Portraits*
2. *Children's Gallery*
3. *Kings of France*
4. *Nativity Painting*
5. *Finale*

Robert JAGER (1939)
VARIATIONS ON A THEME OF ROBERT SCHUMANN (1969)

Los conciertos que la Banda Municipal de Bilbao ofrece en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música "J.C. Arriaga" de la Ciudad, siempre tienen un contenido didáctico en referencia al repertorio que se programa. En el concierto de hoy, hubiéramos vuelto a la creación norteamericana para banda, con autores y propuestas de obras que resumen de forma eficaz, la importancia que las orquestas de viento y percusión han tenido en la vida pedagógica y artística de los Estados Unidos durante todo el siglo XX. En 1907 la Universidad de Illinois creó por primera vez en la historia un Departamento de Banda dentro de su Facultad de Música, dirigido por el maestro *Albert Austing Harding* (1880-1958). Sin duda, sería el principio de un gran desarrollo para la creación de un repertorio específico destinado a la pedagogía y a la difusión artística de las bandas, pues las conectaba a través de universidad, son todas las demás disciplinas de estudio y le otorgaba un estatus de contemporaneidad necesario para su evolución. Esta tradición bandística tuvo una gran evolución tras la Segunda Guerra Mundial, y en el concierto de hoy se hubiera escuchado un panorama sonoro de distintas producciones bandísticas correspondientes a las décadas de los 50 y 60 del siglo XX. Con este repertorio, nos acercamos a una paleta de estilos bien variada, elaborada por compositores fundamentales para entender el lenguaje bandístico del siglo XX.

Howard HANSON (Wahoo (Nebraska), 1896 - Nueva York, 1981) fue un compositor, director y docente universitario, alumno de Ottorino Respighi en Italia. En 1921 se convirtió en el primer compositor norteamericano en ganar el prestigioso Premio Roma, gracias a sus obras *The California Forest Play* y *Before the Dawn*, y en 1944 recibió el Premio Pulitzer por su *Symphony Nr. 4*. La crítica musical lo definió como el compositor americano neorromántico por excelencia. Con **Chorale and Alleluia** (1955) escribía su primer trabajo para banda por encargo del prestigioso director americano *Edwin Franko Goldman* (1878-1956), presidente y fundador de la *American Bandmaster Association*. La obra fue estrenada el 26 de febrero de 1954 en la convención de esta institución musical en West Point, interpretada por la U.S. Marine Band dirigida por el coronel *William F. Santelmann*. En esta obra, dividida en dos partes tal y como versa el título, la orquesta de vientos y percusión se adentra en las sonoridades litúrgicas llenas de artesanía creativa y de aprovechamiento tímbrico. El prestigioso director *Frederick Fennell* (1914-2004) director de la Eastman Wind Ensemble dijo de esta composición que era "*la partitura de banda más esperada en mis veinte años de experiencia en este campo*".

Clifton WILLIAMS (Traskwood, Arkansas 1923 - Miami, Florida 1976) estudió composición con Howard Hanson en la *Eastman School of Music*. Alistado en la US Army Corps durante la Segunda Guerra Mundial, escribe música para las bandas del ejército norteamericano. Después dedicó parte de su vida a la docencia en la Universidad de Miami compartiendo departamento con el maestro *Alfred Reed*. Entre sus alumnos de composición destacan figuras de la composición para banda tan importantes como *Robert Sheldon*, *W. Francis MacBeth* o *John Barnes Chance*, entre otros. En 1955 resultó ganador del prestigioso *Ostwald Composition Prize* para banda por su obra *Fanfare and Allegro*. La **Symphonic Suite**, dedicada al maestro *L. Bruce Jones*, director de la banda de la Louisiana State University en 1957 también fue galardonada con el Premio Ostwald creado por la *American Bandmasters' Association*. La obra utiliza un tema primario desarrollado de diferentes formas y estilos en cada uno de los cinco movimientos, testimoniando el oficio creativo de

su autor. Aquí nos encontramos con una original manera de renovar la forma de la suite clásica, entremezclando rítmicas y estructuras pretéritas, con texturas más renovadoras. Vincent PERSICHETTI (Filadelfia, 1915 - Nueva York, 1987) es sin duda una de las figuras clave para entender la música contemporánea. Jefe del Departamento de Composición desde el año 1947 de la prestigiosa *Juilliard School of Music* de Nueva York, su ya clásico libro *Armonía del siglo XX (Twentieth Century Harmony: Creative Aspects and Practice*, W.W. Norton 1961) constituye uno de los volúmenes fundamentales para entender las tendencias compositivas de su tiempo. El ***Chorale Prelude: So Pure the Star*** es la primera instrumentación de tres corales del propio Persichetti publicados en el volumen *Hymns and Responses for the Church Year for choir and congregational use* op.68 (1956). De esta colección encargada por la *Duke University* seguirían: *Chorale Prelude: Turn not Thy Face* (1967) y *Chorale Prelude: O God Unseen* (1984). La obra que hoy pensábamos interpretar se estrenó un 11 de diciembre de 1962 por la *Duke University Band* dirigida por el propio compositor. La textura armónica y orquestal de la partitura refleja toda una declaración de principios estéticos para su época.

John BARNES CHANCE (Beaumont TX, 20.11.1932 - 16.08.1972) fue alumno de composición *Clifton Williams* en la Universidad de Texas, en Austin y desarrolló su faceta docente como profesor de la Universidad de Kentucky desde 1966 a 1972, año en el que murió debido a un malogrado accidente. Su producción bandística es una de las más destacadas de la música norteamericana del siglo XX. ***Variations on a Korean Folk Song*** fue escrita después del período en el cual el compositor fue miembro del ejército norteamericano en Corea del Sur, en donde conoció la melodía *Arrirang* sobre la cual basa esta obra. La canción original folk *Geen Arrirang* (Horizonte Largo) es cantada por una mujer que no quiere que el hombre que ama la deje. Las seis eclécticas secciones de la obra, desarrollan esta melodía pentatónica con una gran paleta de color instrumental y de gran riqueza armónica. La partitura fue galardonada con el *Ostwald Award* de la *American Bandmasters Association* en 1965, cualidad que la une con las dos obras iniciales del programa. El compositor dedicó la obra a su mujer, Linda.

Norman DELLO JOIO (Nueva York, 1913 - East Hampton, 2008) fue compositor, organista, pianista, un entusiasta del jazz y jugador profesional de baseball. Miembro de una dinastía de organistas italianos, su padre emigró a Nueva York a principios de 1900 y empezó como organista de una iglesia de esta ciudad. Dello Joio se graduó en la *Juilliard School* de Nueva York y después llegó a estudiar composición en la *Yale School of Music* con *Paul Hindemith* quien dijo de él: "*Su música es lírica por naturaleza*". Su vida transcurrió como docente de composición en distintas universidades como el *Mannes College of Music* o la *School for the Arts* de la Universidad de Boston. ***Scenes from THE LOUVRE*** nace de una música escrita por el propio Dello Joio para el documental televisivo producido por la NBC en 1964, *A Golden Prison: The Louvre* en donde se habla de la historia del prestigioso museo parisino. Por esta composición, Dello Joio recibió el Premio Emmy en 1965. En esta suite en cinco movimientos para banda que hoy hubiéramos interpretado, nos acercamos a la historia del museo parisino en la época del Renacimiento. Y precisamente con música de este período, *Norman dello Joio* elabora los temas de la partitura combinando motivos originales, con citas de compositores como *Tielman Susato*, *Jean Baptiste Lully* o *Vincenzo Albrici*, además

del tema medieval *In dulci Jubilo*. La partitura fue un encargo del *Baldwin-Wallace College* cuya banda se encargó de estrenarla en 1966 bajo la dirección del propio compositor. *Robert JAGER* (Nueva York, 1939) es uno de los autores de música de banda más prolíficos del siglo XX. Su ecléctico catálogo de obras ha sido interpretado y grabado por las bandas más prestigiosas de EEUU y Japón, incluyendo la reconocida *Tokyo Kosei*. Fue galardonado con el reconocido Premio Ostwald de Composición de la ABA en las ediciones de 1962, 1968 y 1972. En estas ***Variations on a Theme of Robert Schumann***, escucharemos de forma desarrollada el conocido tema para piano de *Fröhlicher Landman von der Arbeit zurückkehrend* (El campesino alegre regresando del trabajo) correspondiente al *Album für die Jugend* (Album de la Juventud) op. 68 (1848) de *Robert Schumann* (1810-1856). Esta melodía sirve de inspiración melódica, rítmica e interválica para una obra de gran desarrollo orquestal dividida en siete secciones en donde se evidencia la artesanal vía compositiva de su autor. La obra fue estrenada en 1969 por la banda que encargó la composición, la *North Hills High School Band* de Pittsburgh, dirigida por su titular *Warren Mercer*, en el congreso *Eastern Region Music Educators National Conference* celebrado en Washington D.C. Con este concierto, la BM de BILBAO hubiera concluido su Temporada de Conciertos 2019-2020 denominada "*La música de las sensaciones*" (mi quinta temporada como director titular) en la cual se han desarrollado quince conciertos bajo un denominador común, pero con entidades y componentes muy diversos. La intención de la BM de Bilbao ha sido seguir mostrando la potencialidad de una banda de música en la cultura musical, en donde no siempre se le ha dado la oportunidad que su historia y su particularidad creativa merecen. Esperemos, tras la pandemia, poder seguir ofreciendo lo mejor de nuestro trabajo y contribuir, al menos, a seguir evidenciando el valor artístico de una orquesta de vientos y percusión.

José R. Pascual-Vilaplana
Cocentaina, 29 de abril de 2020