

## MÚSICA A LA ESPERA II

### *Conciertos silenciados por una pandemia*

#### Introducción

Enmarcados en el confinamiento que hemos de cumplir debido a la pandemia del Coronavirus, he pensado escribir una serie de artículos que expliquen los conciertos que hemos tenido que cancelar tanto con la Banda Municipal de Bilbao y la Banda Municipal de Barcelona, en las que trabajo como director titular, como con aquellas agrupaciones en donde debería haber colaborado como director invitado. Estos trabajos quieren ser testimonio escrito del contenido de los repertorios programados, de cómo han estado pensados, así como de mis experiencias personales alrededor de los mismos. Nada puede sustituir la magia de la música en directo, pero al menos nos reconforta imaginar y pensar que algún día lo haremos realidad.

#### **BANDA MUNICIPAL DE BILBAO**

Concierto de Temporada 2019-2020  
Euskalduna Jauregia. Auditorio

Domingo, 22 de marzo de 2020  
"Sonidos de libertad"

**Rubén Simeó**, Trompeta  
**José R. Pascual-Vilaplana**, Director  
En colaboración con **MUSIKENE**.

#### 1ª Parte

*Jon BIENZOBAS-PAGOLA* (1998)  
**SÍNTESIS** (2020)\*

*Arturo SANDOVAL* (1949) Arr. A. Álvarez  
**TRUMPET CONCERTO Nr.2\*\***

1. *Allegretto con moto*
2. *Andante Sostenuto*
3. *Allegretto maestoso*

*Jean Baptiste ARBAN* (1825-1889) Arr. J.V. Simeó  
**LE CARNAVAL DE VENISE. Fantaisie et Variations** (1860)

#### 2ª Part

*Thomas DOSS* (1966)  
**SINFONIE Nr.3 Sinfonie der Freiheit \*\***

1. *Schrei nach Freiheit*
2. *Traum der Freiheit*
3. *Freiheit über alles*

\*Estreno absoluto.

\*\* Entreno en el estado.

Tal vez la música hace fluir la libertad de los sentidos, aquellos que surgen de la desnudez más sincera. En la temporada "de las sensaciones", la BM de Bilbao quería concluir su paso por el Euskalduna con sonidos de libertad en compañía de los alumnos de MUSIKENE. Desde 2015, la Escuela Superior de Música del País Vasco colabora con la BM de Bilbao en el marco del convenio de colaboración que firmamos en su día, enviando alumnos de la institución que participan en uno de los conciertos de temporada, e utilizando la banda bilbaína para el estreno de obras del Departamento de Composición o para los exámenes del Departamento de Dirección. La primera obra del concierto constituía un estreno absoluto de una partitura escrita por un alumno del Departamento de Composición de MUSIKENE dirigido por *Gabriel Erkoreka* (Bilbao, 1969). El joven compositor *Jon Bienzobas-Pagola* (Amorebieta, 1998) nos propone una **Síntesis** musical orientada en dos aspectos: el de sintetizar algo a partir de elementos distintos y que se fusionan, y el de resumir las muchas ideas que el autor plasma en la obra. Las dos secciones de la partitura nos llevan por texturas y ambientes de confrontación y de similitud, entre el contraste y la confluencia sonora de elementos divergentes. Toda una propuesta novedosa en la utilización de la paleta sonora de la banda. Tras esta libertad de creación, hubiéramos colaborado con un solista de excepción como es *Rubén Simeó* (Vigo, 1992). Rubén empezó su carrera como trompetista a la edad de 8 años, siendo todo un niño prodigio que se ha convertido en una arrebatadora realidad de renombre internacional. Ha recibido diversos premios en concursos internacionales como el Yamaha Madrid, Ciudad de Benidorm (presidido por *Maurice André*), Porcia Italia, Maurice André de Francia, Selmer Paris, Philip. Jones, Gebwiller, Francia o el *Theo Charlier* de Bélgica entre otros. Realiza continuamente grabaciones, editados por todo el mundo, con los mejores sellos discográficos, como "Avex Classics" (Japón), con Siena Wind Tokio, Orq. Sinf. Kanazawa, Ensembles Sinfónicos varios, orquestas de cámara, piano, órgano barroco...y recientemente ha sido nominado a los Grammys latinos. Con Rubén hubiéramos realizado el estreno de la versión bandística del **Trumpet Concerto Nr.2** del maestro cubano *Arturo Sandoval* (Artemisa, Cuba 1949). Esta partitura en tres movimientos desarrolla tanto las potencialidades de la trompeta solista como de las distintas secciones de la orquesta, aquí transcrita a banda por el joven compositor gallego *Andrés Álvarez*. Sandoval nos presenta un concierto innovador y virtuosístico que representa un viaje contrastante y ecléctico y que viene a testimoniar el gran y amplio talento del autor, una de las más grandes figuras de la música cubana de todos los tiempos. Después planificamos un clásico del compositor francés *Jean Baptiste Arban* (Lyon, 1825 – París, 1889), la Fantasía y Variaciones sobre el **Carnaval de Venecia**. Esta obra dedicada a la corneta de finales del XIX, se basa en la melodía popular napolitana "*Oh mama, mama cara*" utilizada también como recurso compositivo por autores como Niccolò Paganini, Herbert L. Clark o Francisco Tárrega. La versión bandística a interpretar es obra del padre del solista invitado, el también trompetista *José V. Simeó*.

Esta hubiera sido la primera vez que Rubén y yo actuáramos juntos, aunque ya tuve el placer de trabajar con él en una producción discográfica. En concreto, fui invitado a dirigir la orquesta *Spanish Strings Ensemble* en su CD *LA TROMPETA EN EL BARROCO EUROPEO* (Uarta Vaga Produções, Portugal 2011), grabado en compañía de su maestro, el prestigioso trompetista valenciano *Vicente Campos*.

En la segunda parte del concierto, teníamos previsto estrenar en España la tercera sinfonía para banda del maestro austríaco *Thomas Doss* (Linz, 1966) denominada **Sinfonía de la Libertad**, la cual basa sus tres movimientos en un canto a la libertad, aquella que nos identifica en el primer artículo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. El primer movimiento, *Llamada de Libertad* quiere homenajear al Premio Nobel de la Paz, el Dalai Lama (que significa "océano de sabiduría") en su lucha por la libertad del Tíbet. El segundo movimiento, *Sueño de Libertad*, es un homenaje al niño Ailan Kurdi cuya imagen sobre las playas de Bodrum dio la vuelta al mundo y evidenció la crueldad de la situación de millones de refugiados en el mundo en busca de la libertad. En el tercer movimiento, *Libertad sobre todo*, se presenta la influencia de la música de Beethoven y su idea de compromiso por la libertad, en el año del 250º Aniversario del genio de Bonn. Además de algunas citas motivicas de la obra beethoveniana, podemos escuchar el motete *Locus Iste* de *Anton Bruckner* en mitad de una estructura formal en donde se adivina la serie Fibonacci como símbolo de la flor de la vida. Elementos eclécticos que beben de la historia, del arte, de la simbología y de la espiritualidad para proclamar un deseo básico: la libertad del ser humano. La sinfonía responde al encargo de la *Bläserphilharmonie Nordrhein-Westfalen* y a su director, el maestro Timor Oliver Chadik (Bangkok, 1976), con quien compartí final en el VIII Concurso Internacional de Dirección del WMC de Kerkrade en 1997. El maestro Thomas Doss tenía previsto asistir al estreno. Ya tuvimos oportunidad de tenerle en Bilbao el pasado mes de enero como profesor invitado de los IV Encuentros de Dirección Orquestal. Siempre que he tenido la oportunidad de compartir experiencias con él (y ya van unas cuantas desde el año 2011) me reafirmo en reconocer su gran talento y su gran humanidad.

Tal vez sea la libertad el germen básico para que se produzca la catarsis de la obra artística, la emoción y la conmoción que no se obligan y que nacen con toda naturalidad. Sigue siendo necesario el reivindicar su presencia en nuestra vida, como elemento indispensable para seguir avanzando.

*José R. Pascual-Vilaplana*  
Cocentaina, 22 de marzo de 2020